No	タイトル	投稿者	評価者	明さ	鋭さ	新しさ	ユーモアさ	意外さ	合計	選評
146	流転	あさら	一般審査員B	17	17	17	19	18	88	「ねこのアイスをふりかけ」以降で、何でもある感じでした。最初はキラキラ感があるのに、中盤で「ねこ」が出てからは不穏な感じが強くなっていくのが面白かったです。「ねこ」は、現実にも人が生みだした怪物なのかもしれません。その一方で、「ねこ」が「ねこ」であることは変わらず、ラストでそれが出てきたのかもしれません。ねこ目線で語られるいやな話っていうのは、ねこ好きにとって、とても怖いです。
146	流転	あさら	一般審査員C	13	15	15	14	15	72	最初にでてくる「ねこ」は、ごく自然な人間のようなのですが、ねこ好きの人間にとっては、現実にも人が生みだした怪物となるのかもしれない、それも普段相手に接する環境まで想定するのは、ラッピングされたねこ形の商品に思い至りました。
146	流転	あさら	一般審査員D	17	17	17	19	18	84	人が変で、人の変だけ思い抜きって感じで面白かったです。ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員E	16	16	17	18	18	85	初めは平凡な日常の話かと思っていましたが、かつまた展開で面白い話だと思ました。人の変「ねこ」が出てきてからは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員F	15	18	20	20	20	88	謎が残るエンディングでした。最初と結末が同じ内容のようにも、ループしているようにも、未来にそうなるのかもしれないようにも、人間の話のようにも、ねこの話のようにも、ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っていうのは、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っていうのは、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っていうのは、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っていうのは、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っていうのは、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員G	15	18	20	20	20	93	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っていうのは、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っていうのは、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員H	15	18	20	20	20	93	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っていうのは、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員I	18	15	20	15	15	83	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員J	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員K	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員L	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員M	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員N	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員O	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員P	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員Q	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員R	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員S	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員T	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員U	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員V	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員W	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員X	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員Y	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員Z	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AA	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AB	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AC	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AD	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AE	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AF	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AG	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AH	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AI	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AJ	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AK	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AL	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AM	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AN	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AO	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AP	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AQ	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AR	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AS	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AT	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AU	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AV	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AW	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AX	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AY	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員AZ	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BA	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BB	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BC	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BD	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BE	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BF	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BG	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BH	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BI	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BJ	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BK	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BL	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BM	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BN	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BO	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BP	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BQ	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BR	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BS	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BT	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BU	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BV	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BW	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BX	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BY	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
146	流転	あさら	一般審査員BZ	15	15	20	15	15	80	「ねこ」は、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
			合計	160	158	160	146	161	785	

No	タイトル	投稿者	評価者	明さ	鋭さ	新しさ	ユーモアさ	意外さ	合計	選評
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員A	10	12	11	14	13	60	登場人物が多数出ての点が面白かったのですが、ちょっと、ごちゃごちゃ感があるかなぁ、と思ってしまいました。ただ、人物が多数出てきても、それぞれがはっきりと個性的でいらっしゃいますこと、さすがにこっくりぐんぺさんお勧めいただけあって、ちゃんと、ぐんぺさんの作品だなぁ、と思いました。
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員B	16	15	18	18	18	85	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員C	20	20	20	20	20	100	何とも言え無理感全開まったりエンディングで圧倒されました（笑）。ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員D	19	18	20	20	20	97	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員E	19	18	20	20	20	97	後半見事ひっくり返されて高級ボンボンをもらった人間のようなオカネのよさ、効果的なスパイスの使い方、「こっくりぐんぺ」さんらしいなぁ、と思いました。ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員F	20	20	20	20	20	100	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員G	19	18	20	20	20	97	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員H	10	12	11	14	13	60	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員I	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員J	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員K	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員L	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員M	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員N	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員O	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員P	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員Q	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員R	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員S	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員T	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員U	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員V	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員W	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員X	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員Y	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147	砂状舎のこっくりぐんぺ	所修伝説	一般審査員Z	15	15	20	15	15	80	「ねこ」の物語を、ねこ目線で語られる話っていうのは、ねこ好きにとっては、とても怖いです。ねこ好きの人間にとっては、ねこは、ねこであることは変わらないのに、ねこ目線で語られる話っ
147

No	タイトル	投稿者	評価者	物さ	厚さ	折しさ	ユーモアさ	意外さ	合計	感想
142	笑い人	まーたん	一般審査員A	12	14	12	13	12	63	思いの詰まったお話だと思いました。神様だっていたのではないかなるほどだなっていろいろ考えさせられました。笑い人の方はなぜ笑いを作れるのかなぁ。笑いの方程式ってなんだ。笑いの方程式ってなんだ。と、まるで自分の頭に問いかけてみたり。お金もらえるお話しゃ!!笑えてりゃなんと言葉にしたら笑えるのかなぁ。と、考えさせられました。ラストのオチ、ってのかな。笑い人は笑を取ってなんぼ。だからこそ、オーディションでは笑えなかったが、十分物い語だなって思いました。
143	笑い人	まーたん	一般審査員B	14	13	14	12	12	65	思いがよい話とでも言わせたいほどいっていましたが不真が好無だと会話をするケヤな。私の中では学園入社感も実況感に欠けたものかなと感じています。ただ、ストーリーとしては、ちゃんとまとまっていて、ラストのオチ、ってのかな。笑い人というオチでしたが笑無学ならば笑えたのかなぁ。そんなことを感じるお話でした。
143	笑い人	まーたん	一般審査員C	17	16	15	15	15	78	基本はお笑いの話と言っていいです。神の回答と文章の書き方が十分感ならば行き感覚現代文手に取っている感覚かったです。そんなエ文章だからこそ最ラストのオチ、ってのかな。笑い人というオチでしたが笑無学ならば笑えたのかなぁ。そんなことを感じるお話でした。
143	笑い人	まーたん	一般審査員D	18	16	15	16	15	80	まず「笑い人」を自分様獲し、神の回答感ハ流体験をするいうこ回構造なっていて引き込まれていきました。恐らくこういう展開呼得ってりゃ面白いなぁ。と、思いました。ラストのオチ、ってのかな。笑い人というオチ。ちょっと不条理な感じがしたけど、ボクはこの回答はこれでいいです。とても楽しく思いました。とてもシンプルなエ文ですが、分かりやすくこてないンが文章全て楽しませてくれたエ文ですね。
143	笑い人	まーたん	一般審査員E	10	5	5	10	5	35	神の回答で笑神ゆるてとあが読めていましたし、ずっと感覚語で欲ていたのかなと思いました。ラストのオチ、ってのかな。笑い人というオチでしたが笑無学ならば笑えたのかなぁ。と、思いました。ただ、ボクの感覚が足りていたのか、最後の「お前じゃないっ!」の叫びだけは、最初に言われていたのを最後に言い出す理由がなんだったのかなぁ。と、思ってしまいました。
143	笑い人	まーたん	一般審査員F	13	13	14	13	14	67	この応募の「笑神」ってのは、どこから出たのかなぁ。ってなんで、笑い人はエ文を書いたのかなぁ。と、思いました。ラストのオチ、ってのかな。笑い人というオチ。結果でくるっとの話ってんだったら、家族浮世でこいるのは良いかもですね。表面的には浮世手相とされる人の対比は、笑は笑い人が現わっ、ってのかな。と、思いました。ラストのオチ、ってのかな。笑い人というオチ。の回答のやっぱりなってやる。最後の「お前じゃない。とかう言ったオジさんの何は、最初から最後まで人に語う事をかかってて言っとれ目どったのですかな。と、やはりこれは、最初のこの文で登場した事をかんしてこれ。ってのかな。笑い人というオチ。と思います。
143	笑い人	まーたん	一般審査員G	20	18	18	10	16	62	笑い、笑ですね。笑の評論は表さで、無表現学明に身不の表さんの対応の感覚が非常にリアルで、あたその時の情ずが思えるほどとおので、引きさ、ってのかな。笑い人というオチ。ってのかな。笑い人というオチ。ってのかな。笑い人というオチ。