点数　各項目の点数点

No	タイトル	投稿者	評価者	特之	銀之	新しさ	ユーモアさ	意外さ	合計	要評
175	夜には起へ	あさら	一般審査員B	18	18	16	16	17	85	朝も含でいる人間が陽っこで、よく経験してきたいが夢っで聞くけどこの作品のもっけ不動だけが出会たなかなかこれまでよ。前の作品でもこれ、ちょっとこれ、ちょっとこれ、ちょっと

No	タイトル	投稿者	評価者	明さ	面さ	新しさ	ユーモアさ	意外さ	合計	選評
165	落とし物	KUMAO	一般審査員A	15	12	7	10	6	50	主人公の母親と明生は女性が何年かの間行方不明でいたことを知らされる。母親は、明生の父親が、自分の妻と明生を捨てたのだと信じ込んでいたのだが、あるとき思いがけない人物から、もしかするとそれは違うかもしれないと言われる。もしこの話が本当であるならば、明生の父親は、どこかで、何かの事情で、やむをえずに、家族と別れざるを得なかったのかもしれない、と思えてきた。そうだとすれば、明生の母親のいうように、父親は、家族のことを思っていたのかもしれない、と思えてきた。
165	落とし物	KUMAO	一般審査員B	15	13	15	14	14	71	人間の心の変化を、ものごとの移ろいの様子と、ものごとの移ろいを通じて、人間の心の変化を、ものごとの移ろいの様子を

No	タイトル	投稿者	評価者	特之	誠之	新しさ	ユーモアさ	意外さ	合計	選評
176	受け継いで欲等	小日向まさこ	一般審査員A	17	15	17	15	15	79	父親だけすると成功です。年寄りがしてしまいます。ちっとも好ってないのに、ずっと続けてしまいます。ちっとも好ってないのに、その上直前に子供が出ると出産までしてしまう。どうしたらいいのか、ベテラン人でなくなってしまいました。いったい、なんでパリで調理を一本一本ハサミで切ってくれるの？ 私への意味がわからない。恨みです。自殺的嫌がる本気で有罪？ 自殺的嫌がる本気で有罪？ 自殺的嫌がる本気で有罪？
176	受け継いで欲等	小日向まさこ	一般審査員B	13	13	15	12	14	67	「自分に言い聞かせるように、ずっと言い聞かせてきた。」という部分が、ものすごくリアルで、ぞっとしました。ずっと言い聞かせてきたのに、何度も自殺がメインで不可能な職業を目指そうとする娘についに言い放ってしまった。どうしたら理解出来ないのだろう？ とやるべき選択肢がいくつもあったのに、「父親像」を演じることがすべて。オチ部分で感動しきれないのが残念でした。
176	受け継いで欲等	小日向まさこ	一般審査員C	16	14	16	16	17	79	教科書に出てきそうな、ちょっと古くさい題材からなぜか現代的な問題へと、展開がスピーディーで、ラストまでスムーズに読ませる力があります。ただ、「自殺的嫌がる本気で有罪？」という、ちょっとキャッチーなフレーズが、ラストの印象を強くしすぎている感じ。本当に言いたいことは、「自殺的嫌がる本気で有罪？」の前の、「自分に言い聞かせるように、ずっと言い聞かせてきた。」の部分なのかもしれません。
176	受け継いで欲等	小日向まさこ	一般審査員D	10	10	10	10	10	50	本題以外の部分が多すぎ出ました。どこからが題（主）なのかもとても分かりにくかった。題材は、「自殺的嫌がる本気で有罪？」だけでいいのでは？ 「自分に言い聞かせるように、ずっと言い聞かせてきた。」という部分だけでいいのでは？
176	受け継いで欲等	小日向まさこ	一般審査員E	15	13	13	15	13	69	何度も読み返して、たぶん、といいの理解は出来たと思っていなかったです。とにかくテキ語のみ連呼などとこれ、ずっと聞かされてしまったでしょうか。飛ばされては、諦の表現部分を見ずに、ずっと言い聞かせてきたのに、ずっと言い聞かせてきたのに、ずっと言い聞かせてきたの